**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Тверской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации Удомельского ГО‌**​

**МБОУ Молдинская СОШ имени В.В.Андреева**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПедагогическим советомПротокол № 4от «30» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Галичникова Ю.В.]от «31» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова М. А.Приказ № 40/10-0от «31» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 Кружка «Нарисуйка»

**Удомельский ГО ‌** **2023 год‌**​‌

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуйка» |
| 2. Направленность | Художественная |
| 3. Сведения о педагоге (составителе) |  |
| 3.1. Фамилия Имя Отчество | Форсова Татьяна Владимировна |
| 3.2. Образование | Среднее профессиональное |
| 3.3. Место работы | МБОУ Молдинская СОШ  |
| 3.4. Должность | Педагог дополнительного образования |
| 3.5. Квалификационная категория | Первая |
| 3.6. Электронный адрес, контактный телефон | 89157091572 |
| 4. Сведения о программе |  |
| 4.1. Срок реализации |  4 года и более |
| 4.2. Возраст обучающихся | 7 - 15 лет |
| 4.3. Тип программы | Авторская |
| 4.4. Адаптирована для детей с ОВЗ | да |
| 5. Характеристика программы |  |
| По месту в образовательной модели | Разновозрастного детского коллектива |
| По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности | Разноуровневая, модульная |
| 6. Цель программы | Создание условий, способствующих творческому самовыражению личности ребенка через обретение навыков творчества и изобразительного искусства. |
| 7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом | «Рисунок и живопись»«Тематическая композиция»«Декоративно – прикладное искусство» |
| 8. Ведущие формы и методыобразовательнойдеятельности | Учебное занятие.Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.Участие в выставках и конкурсах различного уровня.Дизайн интерьера помещений. |
| 9. Формы мониторинга результативности | Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Портфолио учащихся. Анализ, обсуждение работ. |
| 10. Дата утверждения программы | 30.08.2023 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) разработана в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
* Приказом Департамента образования и науки ЧАО от 04.02.2021 № 01-21/86 "Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий";
* Уставом ОУ.

**Направленность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, удовлетворяет интересы детей и взрослых, увлекающихся искусством.

Актуальность программы :

Выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели "воспитание гармонически развитой личности" современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Программа разработана в целях сохранения народных традиций и формирования патриотического самосознания детей.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет "Изобразительное творчество" в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы.

На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Программа имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально- эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: Учащемся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенность программы, заключается в том, что она:

* дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).
* содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
* программа знакомит с миром искусства, дает учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 - 15 лет, обучающихся 1 - 8 классов.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Прием учащихся в изостудию осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей, и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности. Модульная и разноуровневая системы программы позволяет вновь поступившему обучающемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать заниматься понравившимся делом.

Разноуровневое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

**Уровни сложности**

.Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в

рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем и сроки реализации

Программа реализуется в течение 4-х лет: 1-й год - 68 часов, 2-й - 68, 3-й - 68, 4- й 68 всего 562 часа внеаудиторной занятости. Программа рассчитана на 34недели (ежегодно) для всех учащихся.

Формы организации и режим занятий

Форма обучения очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Численность детей в группе 12 - 16 человек..

 Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность одного занятия - 40 минут.

Формы организации учебной деятельности:

* учебные занятия в кабинете;
* игровые и тренинговые занятия;
* конкурсы и выставки рисунков;
* выставки детского творчества;
* подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
* творческие мастерские;
* учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности;

Основные формы и типы занятий:

* предметное рисование;
* рисование по памяти;
* рисование по представлению;
* рисование с натуры;
* декоративное рисование;
* лепка из соленого теста и полимерной глины;
* роспись деревянных токарных изделий;
* пленэр;
* экскурсия в музей; контрольно-проверочные занятия;
* творческий отчет;
* поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

2. Цель и задачи

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

* сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
* научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

* развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;
* развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
* развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

* воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
* сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно- историческому наследию;
* воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

3. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

**ЦЕЛЬ** - приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы

**ЗАДАЧИ:**

* сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
* развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное

мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и -позитивным явлениям жизни и искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | №п.т |
| **"Урок доброты"** |
| 1 | Вводное занятие, ТБ | 1 |  |
| **"Рисунок и живопись"** |
| 2 | Графические и живописные материалы. | 1 |  |
| 3 | Виды рисовальных материалов | 2 |  |
| 4 | Организация рабочего места, техники | 3 |  |
| 5 | Работа с графическими материалами | 4 |  |
| 6 | Работа с графическими материалами | 5 |  |
| 7 | Работа с живописными материалами | 6 |  |
| 8 | Линейный рисунок | 7 |  |
| 9 | Упражнения на штриховку | 8 |  |
| 10 | Зарисовки растений | 9 |  |
| 11 | Зарисовки птиц  | 10 |  |
| 12 | Зарисовки деревьев | 11 |  |
| 13 | Этапы построения предметов | 12 |  |
| 14 | Понятие высоты | 13 |  |
| 15 | Понятие основания  | 14 |  |
| 16 | Понятие симметрии | 15 |  |
| 17 | Построения основания, высоты, симметрии | 16 |  |
| 18 | Светотеневой рисунок | 17 |  |
| 19 | Изображение фигуры человека,  | 18 |  |
| 20 | Изображение Фигуры животных. | 19 |  |
| 21 | Рисование простых форм | 20 |  |
| 22 | Система цвета | 21 |  |
| 23 | Основы цветоведения | 22 |  |
| 24 | Колористика. | 23 |  |
| 25 | Ахроматические цвета | 24 |  |
| 26 | Контрастные цвета | 25 |  |
| 27 | Теплые цвета | 26 |  |
| 28 | Холодные цвета | 27 |  |
| 29 | Влияние световоздушной среды на цветизображаемых объектов. | 28 |  |
| 30 | Свойства света,  | 29 |  |
| 31 | Свойства, свет и тень | 30 |  |
| 32 | Свойства света, свет и тень | 31 |  |
| 33 | Живопись отдельных предметов. | 32 |  |
| **"Тематическая композиция"** |
| 34 | Учебные постановки. | 1 |  |
| 35 | Соотношение фигур  | 2 |  |
| 36 | Соотношение фигур и пространства  | 3 |  |
| 37 | Замысел и эскиз  | 4 |  |
| 38 | Идея композиции | 5 |  |
| 39 | Тема - летние приключения | 6 |  |
| 40 | Тема - моя комната | 7 |  |
| 41 | Тема - праздничные хлопоты | 8 |  |
| 42 | Украшение и декор | 9 |  |
| 43 | Иллюстрирование былин | 10 |  |
| 44 | Иллюстрирование сказок | 11 |  |
| 45 | Слово и изображение | 12 |  |
| 46 | Понятие ритм | 13 |  |
| 47 | Ритмическая организация плоскости листа | 14 |  |
| 48 | Создание добрых образов | 15 |  |
| 49 | Создание злых образов | 16 |  |
| 50 | Разные по характеру образы ооднотонное решение | 17 |  |
| 51 | Разные по характеру образы цветовое решение | 18 |  |
| 52 | Иллюстрация к былине | 19 |  |
| 53 | Иллюстрация к сказке | 20 |  |
| **"Декоративно – прикладное искусство"** |
| 54 | Народные промыслы , их история и применение | 1 |  |
| 55 | Городецкая роспись | 2 |  |
| 56 | Элементы росписи их особенности | 3 |  |
| 57 | Составление композиции из элементов росписи. | 4 |  |
| 58 | Хохломская роспись | 5 |  |
| 59 | Элементы росписи их особенности | 6 |  |
| 60 | Составление композиции из элементов росписи. | 7 |  |
| 61 | Выполнение элементов росписи. | 8 |  |
| 62 | Выполнение элементов узоров. | 9 |  |
| 63 | Применение росписи в быту (открытка) | 10 |  |
| 64 | Применение росписи в быту (эскиз разделочной доски,) | 11 |  |
| 65 | Выполнение росписи разделочной доски. | 12 |  |
| 66 | Применение росписи вбыту (токарное изделие) | 13 |  |
| 67 | Ярмарка работ | 14 |  |
| **"Радуга в кармане"** |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |

Содержание программы 1-й год обучения

 "Урок доброты" вводное занятие ТБ

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллектива образование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся

с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности

с инструментами. Игры "Кто я, кто ты?", "Знакомство по кругу

Модуль 1. "Рисунок и живопись"

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

 Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности

 строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построение круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористка.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые "Солнце", "Радость". Заливки холодные "Снежное царство", "Грусть" и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно - белая композиция "Зима во дворе". Выполнение исследовательского задания: предмет - акцент.

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: "Кувшин с лимоном",

"Цветы в вазе".

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха.

Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Модуль 2. "Тематическая композиция"

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями

"композиция" в целом и "Тематическая композиция". Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: "Симметрия" - "Асимметрия". Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему "Праздник эльфов" и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур - пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: "Летние приключения", "Новогодние хлопоты", "Моя комната".

Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветовое решение работы. Создание иллюстраций на тему: "Былины и сказки".

 Молуль 3"Декоративно - прикладное искусство"

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть. Роспись изделия одним из видов народных промыслов.

Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

**Лепка и роспись декоративного панно.**

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

"Радуга в кармане" итоговое занятие

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила

игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному

творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Знания | Умения, навыки |
| Рисунок и живопись | -иметь представление об оотличительных особенностях жанров живописи;-знать виды и способы нанесения штриховки;* знать приемы работы в технике

-"заливка", "мозаика", "а ля-прима";* знать правила работы живописными и графическими материалами;
* уметь рассматривать произведения искусства;
 | -уметь самостоятельно организовать рабочее место вссоответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;- уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами;* - уметь выполнять набросок карандашом
 |
| Тематическая композиция | * иметь представление о законах композиции;
* знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией;
* знать требования к качеству работы;
 | -самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;* уметь выстраивать композицию по правилам и законам;
* уметь самостоятельно работать с гуашью.
 |
| Декоративно- прикладное искусство | * Знать характерные особенности Городецкой росписи;
* иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома;
* знать правила и приемы лепки;
* уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы;
 | -владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел;-уметь самостоятельно делать несложные изделия;-соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать в команде, |

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цель - самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества

Задачи -научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

* развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
* сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно- историческому наследию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  |  |
| **" Фантастический мир "** |
| 1 | Вводное занятие, ТБ | 1 |  |
| **"Рисунок и живопись"** |
| 2 | Основные сведения о перспективе в рисунке. | 1 |  |
| 3 | Виды перспектив, построение эллипса | 2 |  |
| 4 | Перспектива в действии -дом и дорога. | 3 |  |
| 5 | Пейзаж родной земли | 4 |  |
| 6 | Понятие светотени | 5 |  |
| 7 | Рисунок птиц и зверей. | 6 |  |
| 8 | Особенности формы и строения | 7 |  |
| 9 | Выполнение длительного рисунка птиц и зверей | 8 |  |
| 10 | Передача фактуры предмета. Линейный рисунок | 9 |  |
| 11 | Светотеневой рисунок | 10 |  |
| 12 | Натюрморт в разных техниках исполнения. | 11 |  |
| 13 | Понятия - свет, блик. Тень. Полутень | 12 |  |
| 14 | Передача объема | 13 |  |
| 15 | Передача тонально-световых отношений | 14 |  |
| 16 | Понятие - гризайль | 15 |  |
| 17 | Понятие - батик | 16 |  |
| 18 | Интерьер. Моя комната. | 17 |  |
| 19 | Правила построения комнаты | 18 |  |
| 20 | Графическое и цветовое решение | 19 |  |
| 21 | Пейзаж с элементами архитектуры | 20 |  |
| 22 | Пейзаж в графическом исполнении | 21 |  |
| 23 | Пейзаж в цвете | 22 |  |
| 24 | Цветовая среда | 23 |  |
| 25 | Работа по представлению | 24 |  |
| **"Тематическая композиция"** |
| 26 | Законы и принципы построения композиции. | 1 |  |
| 27 | Творчество художников - сказочников | 2 |  |
| 28 | Понятия - статика и динамика | 3 |  |
| 29 | Зарисовки с натуры и по памяти | 4 |  |
| 30 | Композиционный эскиз | 5 |  |
| 31 | Сюжет и содержание в картине. | 6 |  |
| 32 | Изучение законов композиции, понятие равновесия | 7 |  |
| 33 | Цельность композиции, смысловое соподчинение | 8 |  |
| 34 | Композиция на заданную тему | 9 |  |
| 35 | Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз | 10 |  |
| 36 | Работа по группам. Выбор тем | 11 |  |
| 37 | Тема - город будущего | 12 |  |
| 38 | Тема - наш город-сад в космосе | 13 |  |
| 39 | Композиции к памятным датам | 14 |  |
| 40 | Композиции к знаменательным событиям. | 15 |  |
| 41 | Реальность и художественный образ | 16 |  |
| 42 | Выбор темы из истории страны | 17 |  |
| 43 | Выполнение конкурсных работ | 18 |  |
| 44 | Соблюдение правил оформления работ | 19 |  |
| 45 | Участие в творческом конкурсе | 20 |  |
| 46 | Правила оформления работ для конкурса | 21 |  |
| 47 | Работы для конкурса | 22 |  |
| 48 | Участие в творческом конкурсе | 23 |  |
| 49 | Передача настроения и цветовой гармонии | 24 |  |
| 50 | Работа для конкурса | 25 |  |
| **"Декоративно - прикладное искусство".** |
| 51 | Стилизация растительных форм. | 1 |  |
| 52 | Стилизация форм животных | 2 |  |
| 53 | Орнаментальная композиция | 3 |  |
| 54 | Элементы кистевой росписи. | 4 |  |
| 55 | Понятие - декоративный узор | 5 |  |
| 56 | Постановка руки при кистевой росписи | 6 |  |
| 57 | Копирование элементов хохломы и гжели | 7 |  |
| 58 | Изготовление сувениров к знаменательным событиям. | 8 |  |
| 59 | Лепка из соленого теста | 9 |  |
| 60 | Сушка и роспись готового изделия | 10 |  |
| 61 | Использование шаблонов для лепки | 11 |  |
| 62 | Использование трафаретов для лепки | 12 |  |
| 63 | Приемы лепки - скручивание и защипывание | 13 |  |
| 64 | Новые приемы лепки - оттягивание и загибание | 14 |  |
| 65 | Освоение техник лепки- конструктивный способ | 15 |  |
| 66 | Комбинированный способ лепки | 16 |  |
| 67 | Модульная лепка Лепка по форме | 17 |  |
| **" Волшебные краски "** |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |

Содержание программы 2-й год обучения

1. "Фантастический мир" вводное занятие ТБ

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: "Твистер", "Радужные стрелочки","Попробуй меня найди!" и др.

2. "Рисунок и живопись"

Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

Рисунок птиц и зверей.

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Передача фактуры предмета.

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия "гризайль", "батик". Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

Интерьер. Моя комната.

Теоретическая часть. Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

Объект и пространство.

Теоретическая часть. Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например:"Мама готовит обед", "Семейный вечер" и др.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Ожидаемые результаты:

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

3. "Тематическая композиция"

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников - сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, "статика", "динамика". На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: "равновесие", "симметрия", и "асимметрия", "контраст", "нюанс". Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: "Мир увлечений", "Мой любимый вид спорта". Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Жизнь в моем городе.

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практическая часть. Работа по группам - создание композиции с использованием

различных фактур и материалов на темы: "Город будущего", "Наш город сад в космосе" и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины.

Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Выполнение конкурсных работ.

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Тема определяется из положения о конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

4. "Декоративно - прикладное искусство"

Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.

Теоретическая часть. Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм.

Практическая часть. Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате.

 Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.

Теоретическая часть. Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи. Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины)

Теоретическая часть. Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами.. Техника и приемы лепки.

Практическая часть. Освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений.

1. "Волшебные краски" итоговое занятие .Занятие в форме соревнования. Оформление выставки творческих работ за учебный год

|  |
| --- |
| Ожидаемые результаты 2 года обучения |
| Рисунок и живопись | * знать законы воздушной и линейной перспективы;
* знать способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий;
* соблюдать пропорциональность изображаемых форм;
 | -владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов |
| Тематическая композиция | * иметь представление о русских художниках;
* знать жанры сюжетных картин;
* осмысление творческого замысла художника;
* формировать собственное мнение при анализе произведений искусства
 | -уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций;- уметь передавать задуманный образ в цвете;уметь выполнять карандашный набросок |
| Декоративно-прикладноеискусство | * знать приемы стилизации растительных и животных форм;
* различать виды народных промыслов;
* знать технологическую последовательность кистевой росписи; работе с полимерной глиной;
* знать правила безопасности труда;
* понимать и уважать традиции и культуру хохломской росписи,
 | -уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при; работе с полимерной глиной- уметь выполнять элементы; -уметь работать с акриловыми красками |

Учебно-тематический план 3-й год обучения

Цель - Сформировать индивидуальный творческий почерк

* Задачи

 способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

* развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.
* воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  |
| **" Мир вокруг нас "** |
| 1 | вводное занятие, ТБ | 1 |
| **"Рисунок и живопись"** |
| 2 | Светотеневой рисунок | 1 |  |
| 3 | Значение освещения для выявления объемной формы предмета. | 2 |  |
| 4 | Изображение птиц | 3 |  |
| 5 | Фрагменты частей лица. Портретные наброски. | 4 |  |
| 6 | Поэтапное выполнение портрета | 5 |  |
| 7 | Изображение характерного персонажа | 6 |  |
| 8 | Портрет в интерьере. | 7 |  |
| 9 | Повороты и ракурсы головы | 8 |  |
| 10 | Работа над автопортретом | 9 |  |
| 11 | Зарисовки фигуры человека в различных позах. | 10 |  |
| 12 | Статика и динамика | 11 |  |
| 13 | Рисование фигуры человека в цвете. | 12 |  |
| 14 | Образная выразительность фигуры | 13 |  |
| 15 | Живописная композиция | 14 |  |
| 16 | Натюрморт тематический на фоне драпировки | 15 |  |
| 17 | Постановка натюрморта | 16 |  |
| 18 | Натюрморт в интерьере. | 17 |  |
| 19 | Складки и драпировки | 18 |  |
| 20 | Декоративный натюрморт. | 19 |  |
| 21 | Ритм пятен, пропорции | 20 |  |
| 22 | Городской пейзаж в цвете и графике. | 21 |  |
| 23 | Двухточечная перспектива | 22 |  |
| 24 | Угловая перспектива | 23 |  |
| 25 | Пошаговое построение замка. | 24 |  |
| **"Тематическая композиция"** |
| 26 | Знакомство с приемами, используемыми художниками. | 1 |  |
| 27 | Методика выполнения картины | 2 |  |
| 28 | Зарисовки деталей | 3 |  |
| 29 | Выполнение живописных композиций | 4 |  |
| 30 | Путешествия по разным странам. | 5 |  |
| 31 | Праздники Африки | 6 |  |
| 32 | Китайский шелк | 7 |  |
| 33 | Проектирование костюма | 8 |  |
| 34 | Постановка кисти | 9 |  |
| 35 | Упражнения для росписи | 10 |  |
| 36 | Боди-арт | 11 |  |
| 37 | Путешествие в прошлое. | 12 |  |
| 38 | Планета динозавров | 13 |  |
| 39 | Разнообразие видов | 14 |  |
| 40 | Создание комикса | 15 |  |
| 41 | Показ проектов | 16 |  |
| 42 | Календарные народные праздники древней Руси. | 17 |  |
| 43 | День Ивана Купалы | 18 |  |
| 44 | Народные гулянья | 19 |  |
| 45 | Праздник урожая | 20 |  |
| 46 | Ярмарка | 21 |  |
| **"Декоративно - прикладное искусство"** |
| 47 | Роспись в одном из стилей народных промыслов | 1 |  |
| 48 | Жостовская роспись | 2 |  |
| 49 | Правила постановки руки | 3 |  |
| 50 | Выполнение задания | 4 |  |
| 51 | Гжельская роспись | 5 |  |
| 52 | Виды мазков, приемы | 6 |  |
| 53 | Сказочная птица | 7 |  |
| 54 | Роспись объемной формы | 8 |  |
| 55 | Матрешка-этапы работы | 9 |  |
| 56 | Роспись гуашью | 10 |  |
| 57 | Яйцо - подготовка | 11 |  |
| 58 | Тарелка-этапы работы | 12 |  |
| 59 | Закрепление красок | 13 |  |
| 60 | Роспись акриловыми красками | 14 |  |
| 61 | Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов. | 15 |  |
| 62 | Кукольный театр на Руси, персонажи | 16 |  |
| 63 | Виды декоративного панно | 17 |  |
| 64 | Петрушка - особенности | 18 |  |
| 65 | Медведь - пропорции | 19 |  |
| 66 | Элементы декора  | 20 |  |
| 67 | Декорирование работы | 21 |  |
| **"Я живу на планете - Земля"** |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |

Содержание программы 3-й год обучения

1. "Мир вокруг нас" вводное занятие ТБ

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практическая часть. Занятие - путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

1. "Рисунок и живопись"

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель - пастель - уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

 Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его

лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Портрет в интерьере.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах.

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении "Бой гладиаторов", динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практическая часть. Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

Натюрморт в интерьере.

Теоретическая часть. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний

 и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D1, D2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

"Замки и крепости", "Старинный город".

1. "Тематическая композиция"

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства "Опять двойка" Решетников Ф.П., "Футболист" Котляров Л.С., "Охотники на привале" Перов В.Г., "Масленица" Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: 'Разнообразие форм и украшений народного костюма". Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по разным странам.

Теоретическая часть. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практическая часть. Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

Путешествие в прошлое.

Теоретическая часть. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему "Что было бы, если бы динозавры были разумными". Соревновательно-игровой показ проектов.

Календарные народные праздники древней Руси "День Ивана Купалы", "Праздник урожая".

Теоретическая часть. Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: "Народные праздничные обряды". Создание тематической композиции на темы: "Народные гуляния", "Праздники, ярмарки", "День Ивана Купалы", "Праздник урожая".

1. "Декоративно - прикладное искусство"

Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (блюдо, доска)

Теоретическая часть. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы "Чудо- поднос". Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи "Цветы и птицы".

Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)

Теоретическая часть. Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов-Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов

Теоретическая часть. Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского "Петрушка", определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

Практическая часть. Создание декоративного панно на предложенную тему

"Петрушка", "Медведь". Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

1. "Я живу на планете - Земля" итоговое занятие

Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании изостудии.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рисунок и живопись | -знать пропорции человеческого тела;* создавать образы животных и птиц;

- уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи;-развить художественно - образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира. | - уметь выполнять наброски человека с натуры и по памяти;-владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;-уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами; |
| Тематическая композиция | - знать жанры изобразительного искусства;- иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников;* быть думающим зрителем;

- организовывать внутренний контроль своей деятельности;- развивать художественный вкус | -уметь организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок-уметь создавать художественный образ;-уметь самостоятельно выполнять эскиз |
| Декоративно- прикладное искусство | - знать специфику работы с акриловыми красками;- знать последовательность росписи готовых токарных форм;-знать основы эскизной грамоты;- применять практические навыки в художественном творчестве; | -соблюдать требования, предъявляемые к окончательной отделке изделий;-применять на практике последовательность выполнения- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия. |

 4. Результаты освоения программы

Ожидаемые результаты Личностные:

* способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
* умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
* использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
* работать с необходимыми инструментами и материалами;
* найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
* свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
* самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки; Метапредметные:
* умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
* формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для

реализации творческого замысла;

* выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

* кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников

способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного

рисунка, основ цветоведения и колористики современные тенденции в изобразительном творчестве;

* пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
* уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
* уметь работать на пленэрах;
* уметь рисовать на заданную тему;
* владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
* владеть навыками согласованных действий в группе;
* иметь развитую фантазию и воображение.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

* предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
* промежуточный контроль (январь-февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно- тематического плана;
* итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опрос, игры, выставки, творческий отчет, конкурсы и т.д.

При подведении итогов также используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности ребенка, которые проводятся два раза в год (предварительный и итоговый контроль). По окончанию каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ, проведение круглого стола с защитой и презентацией учебно- исследовательских работ, проектов, связанных с художественно-творческой деятельностью.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Оценочные и методические материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками; анкетирование; опросы; тестирование; составление коллективное обсуждение; презентации и защита; анализ; творческие задания участие в выставках различного уровня; работа над ошибками.

**Контрольно-диагностический блок.**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству | -Карта сформированности компетенций по предмету. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.-Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний учащихся. -Практическая работа. |
| Уровень развития творческого потенциала | - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Анализ активности участия в творческой жизни коллектива. |
| Уровень развития творческого воображения | -Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. |
| Развитие моторики руки | Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно- прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы). |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | -Анкета "Эффективность образовательной деятельности". -Анкета для родителей по оценке открытого занятия. |
| Диагностика уровня воспитанности | -Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения).-Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения). |

Материально-технические условия. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

* шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
* маркерная доска;
* технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера,

мультимедийное оборудование и др.);

* рабочие столы;
* натюрмортный фонд;
* выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

* листы формата А3;
* карандаши (простые, цветные, восковые);
* сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
* фломастеры;
* гуашь;
* краски акварельные;
* темперные краски;
* акриловые краски;
* цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
* токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
* альбомы для упражнений;
* кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.); кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8)

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методический комплекс

Мультимедийные презентации к занятиям по программе:

* 1. Правила работы юного художника.
	2. Графические материалы для рисования.
	3. Основы цветоведения.
	4. Выразительные возможности простого карандаша.
	5. Акварель и ее свойства.
	6. Композиция в натюрморте.
	7. Натюрморт в технике гризайль.
	8. Изображение предметов быта.
	9. Прогулки по городу.
	10. Портрет.
	11. Пейзаж.
	12. Пасхальный сувенир.

13.Мир волшебной хохломы.

14.Батик.

1. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используется:

1. печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
2. видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
3. фонд детских рисунков за прошлые годы;
4. звукозаписи;
5. материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),
6. разработки занятий в рамках программы;
7. комплекс физминуток;
8. сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
9. комплекс игр применяемых при реализации программы;
10. методическая и учебная литература;
11. дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

Список литературы

* 1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
	2. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.­330 с., ил.
	3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
	4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. -

М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.

* 1. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб.для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
	2. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
	3. .Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
	4. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

Список рекомендуемой литературы

для учащихся и родителей (законных представителей)

* + 1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик "Белый город", Москва 2008г.
		2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие /

М. Казиева - "Белый город", Москва 2008г.

* + 1. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова

- "Титул", Обнинск, 2016 г.

* + 1. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.- метод. пособие / И.М. Сокольникова - "Титул", Обнинск, 2016 г.
		2. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова -

" Титул" , Обнинск, 2009 г.

* + 1. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М.,

2000.

* + 1. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб. -метод. пособие

/ А.С. Хворостов- М.: Издательство "Просвещение", 2008.

* + 1. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // "Росмэн" Москва.